



Foto: Baard Lunde/Make-up: Tom Greni

## **Naturlig makeupsymfoni**

**Han instruerer med grasiøse bevegelser. Som en Maestro di Capella som setter inn instrumentgruppene i en symfoni. På scenen står en av de beste: Tom Greni. Han er lærer for andre års studentene ved Nordisk Hud & Spa Akademi.**

**På spilleplanen står alle de grunnleggende teknikkene for base, lepper, øyne, vipper og bryn.**

Matt hud preger høstens makeupbilde. Tom Greni forteller elevene hvordan de skal legge en base som fyller ut linjer, forminsker eventuelle porer og gjør makeupen holdbar. Finish er selvfølgelig essensielt for en naturell overflate.

Make-Up artisten Tom Greni har utdannelse fra Barcelona og Oslo. Han startet karrieren i modellbyrået New Faces. sminket modeller til test- fotograferinger, og fikk en god og lærerik opplæring av bransjefolk.

## **På spilleplanen står en naturlig makeupsymfoni fire satser. 1. sats: Start med å legge foundation, 2. sats: Røde eplekinn, 3. sats: Øyne i fokus, 4. sats: Avslutt med naturlige vakre lepper**



Hver sats males av Greni i form av velvalgte ord og humor. Han er seriøs når det kommer til å formidle kunnskap, men en humorist når det kommer til formidling. Målet for undervisningen er å lære elevene de grunnleggende sminketeknikkene, samt dag- og kveldssminke.

Han synes det er viktig å lære elevene reglene. Det er først når de kan reglene at de kan tillate seg å bryte dem. En voksen, typete kvinne kan for eksempel med hell fravike regelen om å ikke benytte skimmer i ansiktet. Litt skimmer på utvalgte steder kan gi henne en ekstra dimensjon og underbygge resten av stilen. Når du skal vurdere valg av make-up kan ikke hodet behandles isolert. Make-up må ses som en del av det enkelte menneskes personlighet.

Foto: CF Wesenberg /Kolonihaven

Hud & Spa elevene går to år ved Nordisk Hud & Spa Akademi – den eneste skolen i norden på høgskolenivå. Elevene skal jobbe med alt fra oppdrag for magasiner til Hud & Spa terapeut ved et hotel. Greni poengterer ovenfor eleven at kommunikasjon med kunden er viktig. De må kunne se og oppfylle kundens behov. Oppdragsgivers ønske er alltid i fokus.

**Tom Greni ser på make-up som kunst. En beskrivelse som harmonerer med formuleringen: “Selve kunstbegrepet må ta utgangspunkt i den kunstneriske kommunikasjonsprosessen mellom kunstner, kunstverk og betrakter. Den fjerde faktor er forholdet til den virkeligheten som kunstverket er en del av (Kilde: Wikipedia)”**

Tom Greni har kommet med innspill, intervjuer og makeupråd i en rekke medier . Han er profilert i boken "Powder to the people"/Norske Make-up artister og “Vakker” – landets første lærebok i skjønnsminke (utgitt av Make-up artist skolen). Han har samarbeidet med en lang rekke anerkjente mote- og reklamefotografer, modell- og reklamebyråer, magasinredaktører og journalister, artister, TV- kanaler og plateselskaper.

Make-up som benyttes i undervisning er det norske merket Zanzuel og Sothys. For mer informasjon om Tom Greni. Se [www.tomgreni.com](http://www.tomgreni.com).

En klassisk symfoni består av fire satser: 1. Sats, 2. Sats, 3. Sats og 4. Sats Det gjør også Grenis undervisning ved Nordisk Hud & Spa Akademi.

## **“Finale”**

Skribent: Heidi Constance Næs Bakken